

**15 MUSICIENS
20 DANSEURS ★★
4 COMÉDIENS**

QUAND LE SÉNÉGAL INVITE L'AFRIQUE
À PARIS...

**LA NUIT
AFRICaine**
PARIS

*Khady Mboup
Maa Hanan Kouyaté
Petit Bara Djiby Seye*



*Un voyage à travers l'Afrique de l'Ouest
Ses rythmes et ses danses, Un échange,
Une union en spectacle.*

"Pendant mon travail avec des danseurs et des musiciens venus d'autres pays d'Afrique de l'Ouest, je me suis rendue compte que nous utilisions les mêmes rythmes, connus sous des noms différents. En même temps, chaque peuple a sa propre façon d'interpréter ces mêmes rythmes qui font partie d'un patrimoine culturel riche et diversifié. Le rythme est le langage commun à travers lequel les artistes africains et occidentaux se rencontrent en établissant un dialogue, une relation créatrice unique en son genre. Cette prise de conscience m'a fait surgir l'idée qu'il faudrait impulser un échange culturel et artistique intense pour retrouver et repartir de nos racines communes tout en créant quelque chose de nouveau.



Telle fut l'approche de Yama Wade pour la création de la Caravane de Yama au Rythme Francophone 2014 qui donna lieu à un spectacle grandiose et très apprécié du public du Grand Théâtre de Dakar en novembre 2014 à l'occasion du XVème Sommet de la francophonie. Ayant sillonné le Sénégal, le Mali et le Burkina Faso l'équipe de musiciens et danseurs, qui s'est agrandie au fur et mesure du voyage, est revenue après deux semaines riches en rencontres et en échanges pour donner au public une création unique en son genre montrant la richesse, la diversité et en même temps l'harmonie de l'Afrique de l'Ouest et de ses cultures. Mélant percussions de sabars, djembés, danseurs sénégalais, européens, maliens, burkinabais, cette soirée resta dans les mémoires du public mais aussi des artistes qui ressortirent riches et grandis de cette expérience autant artistique qu'humaine.



YAMAREINEDESABAR.COM



LA CARAVANE

du rythme francophone

Fière du succès de cette création, Yama Wade souhaite une nouvelle fois laisser place à l'échange des artistes ouest africains pour une scène unique en son genre dans la ville réunissant certainement la plus grande diversité des communautés d'Afrique de l'Ouest francophone ☆PARIS.

Le but étant de montrer à tout en chacun que l'échange est possible à travers la diversité tout comme à travers la similarité. Il est également un moyen de montrer à un public parisien l'extrême richesse de cette région du monde si proche historiquement et en même temps encore trop méconnue culturellement du public français. Nombre d'artistes ouest africains exercent aujourd'hui leur profession en Europe et ont su transmettre et échanger avec un public européen de plus en plus enclin à découvrir cette culture à travers l'apprentissage des musiques et des danses. Les scènes sont aussi très appréciées pour leur dynamisme et leur capacité à faire voyager le public le temps d'une soirée qui semble une éternité.





Khady Mboup

Des artistes sénégalais musiciens, danseurs réunis sur une scène avec des artistes ivoiriens, guinéens, maliens en provenance de divers pays européens et également de leurs contrées d'origine.

Un mélange de rythmes, de percussions et de danses qui font voyager le public allant de Dakar à Conakry en passant par le pays Mandingue, la Côte d'Ivoire ou encore la Casamance. Une mise en scène multiculturelle orchestrée par des comédiens sénégalais donnant des repères au public allant de plaisanteries stéréotypées à des paroles de griots historiques qui apportent au public repères temporels, géographiques et traditionnels.

Ces musiques et danses traditionnelles vont offrir au public un spectacle exceptionnel fait de couleurs, d'échanges avec originalité et diversité pour bien comprendre les subtilités et la richesse culturelle de l'Afrique de l'Ouest.

Cette première partie basée sur les rythmes et danses traditionnels sera orchestrés par des maestros de leur temps, reconnus comme des batteurs hors pair chez eux comme dans leurs pays voisins et partout en Europe.



Maïmouna Kouryabi



Djibril Seye



Petit Barna



Quand le Sénégal invite l'Afrique...

La soirée laissera place ensuite aux voix divines de l'Afrique en allant d'orchestres traditionnels à la jeune génération qui nous fait comprendre que la relève est assurée.

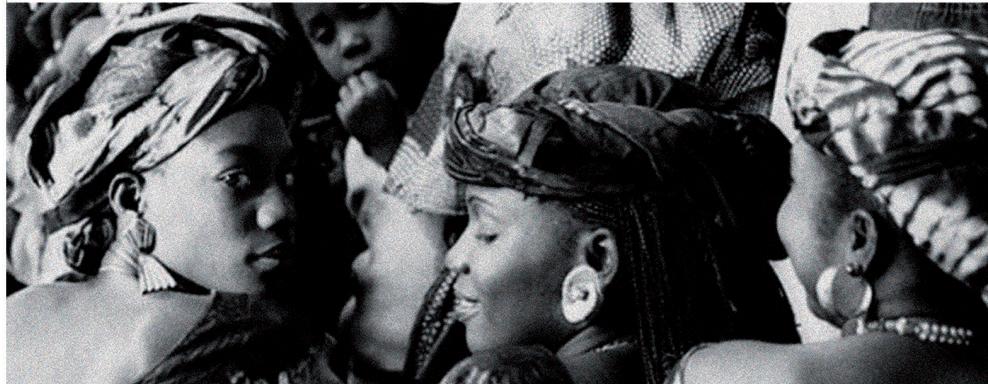
Le N'Goyane avec la très célèbre KHADY MBOUP et sa voix de cantatrice feront l'honneur de se déplacer de la région sénégalaise de Kaolack. Le N'Goyane est une musique traditionnelle appartenant à la communauté des Saloum-Saloum et plus précisément aux griots de Medina Sabakh. Medina Sabakh est une localité où on retrouvait jadis des batteurs de Tam-tams, des guitaristes traditionnels appelés "xalamkats" d'où le nom de leur instrument, et des femmes qui chantent avec de belles voix. Un vrai voyage dans le temps et les traditions wolofs.

Le public aura l'honneur de rencontrer la tradition mandingue avec la grande Diva MAA HAWA KOUYATÉ. Également nommée La voix d'Or du Mandingue, Maa Hawa Kouyaté d'origine guinéenne et épouse du défunt Soundioulou Cissokho, a marqué et continue de marquer le monde avec sa voix divine. Le duo Soundioulou Cissokho et Maa Hawa Kouyaté ont laissé leur trace à jamais dans le monde de la musique avec le très célèbre album des années 80's "Le couple royal de la musique traditionnelle africaine à Paris".

La soirée laissera place à DJIBY SEYE, neveu de Youssou N'Dour, qui suit les traces de son oncle avec le même talent accompagné de PETIT BARA.

Ce duo fait revivre pour les mélomanes des années 80's les débuts de Youssou N'Dour avec son acolyte qui a su introduire la danse sur les scènes des orchestres traditionnels.

Ces deux jeunes talents de la scène dakaroise n'ont pas fini de faire parler d'eux au Sénégal comme en Europe en mêlant M'Balax traditionnel et rythmes jazzy pour séduire un public de tout âge et origine.



Une soirée de métissages, de rencontres et d'échanges...

...avec également pour but de prendre conscience des enjeux culturels et artistiques de l'Afrique de l'Ouest montrant ainsi la nécessité d'un centre artistique pour pouvoir faire perdurer ces cultures à travers une formation et une éducation nécessaires et chères à Yama Wade.

En effet, cet événement sera aussi l'occasion pour Yama Wade de dévoiler son projet à plus grande échelle sur lequel elle travaille assidument depuis quelques années : l'ouverture d'un centre professionnel de formation artistique des cultures traditionnelles d'Afrique de l'Ouest :

LE CENTRE VISION PLURIELLE

L'objectif principal de ce centre pluridisciplinaire sera, dans son cadre global, de freiner l'exode de ces jeunes talents vers l'Europe en consolidant les infrastructures sociales de base (éducation, transmission) sur place.

Cette nouvelle filière alternative d'aide à la formation artistique destinée aux plus démunis, favorisera l'insertion professionnelle de cette jeune génération frustrée et se positionnera, dans un cadre politique, comme un des leviers essentiels d'élévation du niveau de vie ayant pour effet direct de lutter efficacement contre le chômage et la pauvreté chez les artistes et leur entourage.

**CENTRE
VISION
PLURIELLE**
DAKAR
CENTRE DE FORMATION
EN DANSES AFRICAINES & ARTS VIVANTS



Responsable, Directrice Artistique et Conceptrice du projet...

L'Association Vision Plurielle est créée en 2002 par sa présidente Ndeye Yama DIOUF, professeur de danse, artiste-pédagogue de renommée internationale, sa structure sociale-culturelle a toujours eu pour vocation et fondement premiers, l'organisation d'échanges Sud/Nord pour la promotion et la valorisation du patrimoine culturel vivant africain.

*Ses moyens d'action jusqu'à aujourd'hui :
La gestion de troupes d'artistes (danseurs, musiciens, acteurs)
L'organisation d'événements culturels et la production artistique
Le développement de projets d'action privée de solidarité visant l'accès au savoir et le maintien des enfants dans le système éducatif africain (dons de fournitures scolaires, de matériel pédagogique, etc...).*

Depuis 2009

PROFESSEUR DE DANSE / CHORÉGRAPHE / PARIS
Fondatrice en 2002 de l'association Vision Plurielle à Paris, elle prend la décision de renforcer son action et son engagement en 2013 pour la valorisation du patrimoine artistique et culturel africain en construisant une École de Formation en Danse Africaine & Arts vivant à Dakar (Sénégal).

Danseuse hors pair et pédagogue reconnue, elle enseigne à Paris et parcourt l'Europe pour transmettre le Sabar dans sa forme la plus pure avec ses musiciens.

2008 ANIMATRICE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE / PARIS

2007 / 2006 FORMATRICE AU CENTRE MOMBOYE / PARIS

2005 / 2003 Création du GROUPE MÉTIS / PARIS

2002 Création de l'ASSOCIATION VISION PLURIELLE / PARIS

FORMATION

Danseuse et chorégraphe formée à Dakar, sa ville natale, elle rejoint différents ballets tels que celui de Mansour Gueye avant d'être engagée au Ballet National Sorano et transmet le SABAR, aujourd'hui, à travers des stages en :

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE ESPAGNE ÉTATS-UNIS FRANCE ITALIE SUÈDE SUISSE (Plus de 40 stages par an pour une totalité de près de 1000 élèves touchés par an).

Depuis 14 ans Yama Wade et son association organise des stages intensifs à Dakar pour la formation en Sabar et sur la culture sénégalaise.

